

LA ESPADA SAGRADA (Pappo-Vitico-Moro)

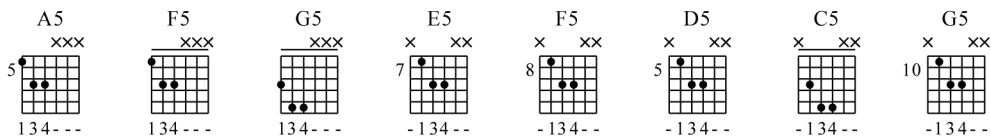
intro: <A5 |A5 |F5 |G5 > x4

<A5 A5 F5 G5 >
 Bautizan a un niño en el nombre de Dios,
 A5 A5 F5 G5
 descubren que tiene un ser superior;
 F5 G5 A5 F5
 los pastores advierten un don especial,
 F5 G5 <Am7>
 que viene a salvar nuestro mundo.

<A5 A5 F5 G5 >
 Entonces comunican a la humanidad,
 A5 A5 F5 G5
 la noticia se expande por todo el lugar;
 F5 G5 A5 F5
 después de medianoche se escuchó la información,
 F5 G5 <Am7> <Am7>
 entonces prepara su fuga.

solo: |E5 |F5 D5 |E5 C5 | (C5) D5 |E5 |F5 G5 |F5 E5 |E5 | |
 |E5 |F5 D5 |E5 C5 | (C5) D5 |E5 |F5 D5 |F5 E5 |E5 | |
 <|A5 |A5 |F5 |G5 |> x2

<A5 A5 F5 G5 >
 Sabía que algún día el mundo iba a estallar,
 A5 A5 F5 G5
 que culminaría en una destrucción total;
 F5 G5 A5 F5
 su espada sagrada brilló una vez más,
 F5 G5 <|Am7 (22 ♯) | A5 >
 dispuesta a dar su vida por mí.



<A5 A5 F5 G5>

P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB

7 7 3 5
5 5 1 5
5 5 1 1 1 1 1 1 3 3 3 5 7 5 7 5

<Am7>

TAB

0 0 5 7 5 0 0 7 (7) 0 0 5 7 0 0 5 2

<Am7>

:| 4x

TAB

0 0 5 7 5 0 0 7 (7) 0 0 5 7 5 7

ralent A5

TAB

5 7 5 7 5 5 5 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5

EX-TERMINADOR (Pappo-Vitico)

intro: <riff I>x8

<riff I> <riff I>
Camina solamente de noche, porque la luz del día le hace mal;
<riff I> <riff I>
refleja el brillo de sus ojos en todo lo que sea mortal.
<riff I> <riff I>
Su sangre es de color diferente, circuitos integrados regulan su acción;
<riff I> <riff I>
no cree en la bondad de la gente, es único y se llama el Ex - terminador.

<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, no tiene miedo a su suerte;
<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, su único Dios es la muerte.

<riff I> <riff I>
Acaba de llegar hace poco de un mundo lejano dónde no hay amor;
<riff I> <riff I>
espera de hace tiempo el momento, de recibir su orden y entrar en acción.

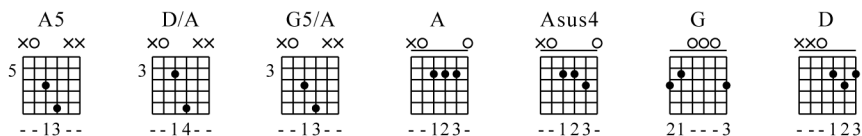
<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, no tiene miedo a su suerte;
<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, su único Dios es la muerte.

inter: <Em7>x4 <riff I>x2

<riff I> <riff I>
Estuvo en el infierno y el cielo, y no se quedó en ninguno de los dos;
<riff I> <riff I>
volvió para vestirse de negro, y de una vez por todas entrar en acción.

<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, no tiene miedo a su suerte;
<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, su único Dios es la muerte.
<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, no tiene miedo a su suerte;
<A Asus4 A G A Asus4 G D>
Ex- terminador, su único Dios es la muerte.

solo: |A5 |A5 | <Em7>x4 |D5 G5 |D5 G5 |D5 G5 |A5 |



<RIFF 1>
A5 G5/A D/A G5/A

T
A
B

0 0 9 7 0 0 9 7 0 0 7 5 0 0 7 4 7 5

A Asus4 A G A Asus4 G D

T
A
B

2 2 3 2 0 2 0 2 2 3 0 3 0 2

<RIFF 2>
<Em7>

T
A
B

0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 5

ELENA X (Jaf)

intro: <A Dsus9 G A A Dsus9 G>

<A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 Elena equis se hacía llamar, trataba de aparentar;
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 gran sintonía con la realidad, quería deslumbrar.
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 Le habían dicho: "Tenés que ganar, en el show business matar";
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 y la empujaron quién sabe con qué, hacia las blancas marquesinas y el cartel.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5 A5 A5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.

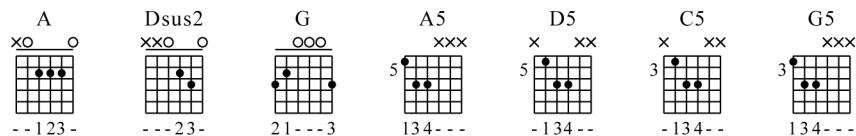
inter: <A Dsus9 G A A Dsus9 G>

<A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 Elena equis se hacía llamar, giraba sin parar;
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 ella intentaba hacerse escuchar, quería recomenzar.
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 Le habían dicho: "Ya no va más, en esto ya no matás";
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 y la empujaron quién sabe con qué, hacia la oscuridad de la cual no puede volver.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5 A5 A5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.

solo: (A Dsus9 G A A Dsus9 G)x6 A5 A5 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>

<A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 Elena equis se hace llamar, todavía trata de aparentar;
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 gran sintonía con la realidad, aunque ya no puede deslumbrar.
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 Ahora le dicen: "Subí a matar, que no te importe cantar bien o mal";
 <A Dsus9 G A A Dsus9 G>
 y finalmente vio su realidad, no era ni más ni menos que una mujer normal.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5 A5 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5 A5 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró... oh, no, no... Elena... Elena...
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 ...se atrevió a soñar.
 A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5
 Alumbró, hasta que no pudo más, y se atrevió a soñar.

outro: (A5 D5 C5 A5 A5 D5 G5)x4



INTRO

A Dsus2 G A A Dsus2 G

GUITARRA 1

4/4

TAB

0 3 0 0 2 2 4 2 2 2 3 0

GUITARRA 2

4/4

TAB

11 9 10 5 8 9 10 5 11 9 10 5 5

ARAÑAS Y RATAS (Pappo-Jaf)

intro: <riff I>x4

A5 G5 F5 E5 <A5 | % >
Tanto desperdicio de tanta evolución, sólo quedó el recuerdo;
A5 G5 F5 E5 <A5 | % >
basta de lujuria, basta de estupidez, el péndulo está en movimiento.
F5 E5 <A5 | % >
Y al despertar sólo pude encontrarme con esto,
F5 E5 A5
y yo que pensaba que todos estábamos de acuerdo.
<Dsus2 C5 Bb5 Dsus2 Dsus2>
Arañas y ratas yo sólo encontré en la noche.
<Dsus2 C5 Bb5 Dsus2 Dsus2>
Arañas y ratas yo sólo encontré en la noche.

inter: <riff I>x2

A5 G5 F5 E5 <A5 | % >
Hace mucho tiempo que estoy parado aquí, mirando hacia el infinito;
A5 G5 F5 E5 <A5 | % >
tratando de encontrarle alguna solución, y estamos hundiéndonos lo mismo.
F5 E5 <A5 | % >
Y una docena de perros me mira los dientes,
F5 E5 A5
y casi un millón de personas se caen al abismo.
<Dsus2 C5 Bb5 Dsus2 Dsus2>
Arañas y ratas yo sólo encontré en la noche.
<Dsus2 C5 Bb5 Dsus2 Dsus2>
Arañas y ratas yo sólo encontré en la noche.

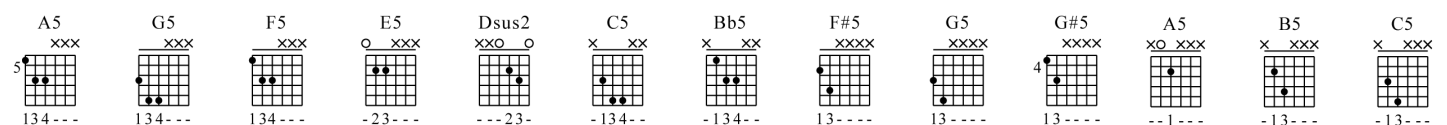
inter: <riff I>x2

||B5 B5 D5 C#5 C#5 D5 |G5 G5 D5 C#5 D5 C#5||x4
|A5 |C5 |D5 |A5 |E5 |F5 |G5 |A5 |

solo: ||A5 |G5 |F5 E5 |A5 |% ||x2
||F5 |E5 |A5 |% ||x2
<Dsus2 |C5 |Bb5 |Dsus2 |Dsus2 >x2
<riff I>x2

A5 G5 F5 E5 <A5 | % >
Girando y girando un día me encontré viajando hacia Transilvania;
A5 G5 F5 E5 <A5 | % >
y en una pesadilla llegué a la conclusión, había que hacerlo distinto.
F5 E5 <A5 | % >
Y la segunda marea me mueve la tierra,
F5 E5 A5
y el hombre que mira los trenes se ríe de nosotros.
<Dsus2 C5 Bb5 Dsus2 Dsus2>
Arañas y ratas yo sólo encontré en la noche.
<Dsus2 C5 Bb5 Dsus2 Dsus2>
Arañas y ratas yo sólo encontré en la noche.

outro: <riff I>x2 <riff 2>x3 <riff 3>



RIFF 1

Musical notation for Riff 1 in 4/4 time. The melody consists of eighth notes with slurs. The guitar tab below shows the fretting: 0 3 2 0 5 3 2 3 2 0 0 2 3 5 2 0 3 2 0 5 3 2 3 2 0 0 2 3.

<A5

%>

Musical notation for Riff 2 in 4/4 time. The melody consists of eighth notes. The guitar tab below shows the fretting: 7 7 7 7 7 7 5 7 7 5 5 4 7 5 5.

<Dsus2

C5

Bb5

Dsus2

%>

Musical notation for Riff 3 in 4/4 time. The melody consists of eighth notes. The guitar tab below shows the fretting: 0 2 0 3 3 5 5 1 3 3 0 2 0 3 2 3 0 2 0 3.

RIFF 2

F#5 G5 G#5 A5 B5 C5

Musical notation for Riff 4 in 4/4 time. The melody consists of eighth notes. The guitar tab below shows the fretting: 4 5 6 2 4 5 2 3 4.

RIFF 3

Musical notation for Riff 5 in 12/8 time. The melody consists of eighth notes. The guitar tab below shows the fretting: 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 4 2.

PARECE QUE VIENE BIEN (Vitico)

intro: B5

B5

Mucho rock y nada de amor,
parece ser mi destino;
hay gente que habla de más,
y sigue su camino.

C#5 **F#5**
Siete veces, siete,

C#5 **F#5**
no son lo mismo que cien;

C#5 **F#5**
olvidando diferencias,

C#5
parece que viene bien.

B5

No me importa nada más,
lo que me puedan decir;
se da por cumplido,
aquello que prometí.

C#5 **F#5**
Siete veces, siete,

C#5 **F#5**
no son lo mismo que cien;

C#5 **F#5**
olvidando diferencias,

C#5
parece que viene bien.

solo: |B5 |% |% |% |B5 |% |% |% |
|C#5 |F#5 |C#5 |F#5 |C#5 |% |

B5

Mucho rock y nada de amor,
parece ser mi destino;
hay gente que habla de más,
y sigue su camino.

C#5 **F#5**
Siete veces, siete,

C#5 **F#5**
no son lo mismo que cien;

C#5 **F#5**
olvidando diferencias,

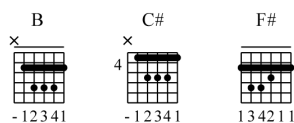
C#5
parece que viene bien.

B5
parece que viene bien.

B5
parece que viene bien.

B5
parece que viene bien.

B5 **B5**
parece que viene bien.



DIOS DEVORADOR (Pappo-Moro)

(e bb b c# g#
 Escucho el grito, ensordecedor desde el infinito;
 bb g# b c# g# bb eb
 el dios cae, y las antiguas leyendas desaparecen;
 c# e c# eb
 aquella máquina ya no funcionaba,
 c# e f# c# eb bb
 pero había terminado con la especie humana.
 g# b c# g# bb e)

inter: <|E5 E7 E5 |E7 |>x4
 <|E5 |(E5) G5 F#5|>x4

<E5 G5 F#5> <E5 G5 F#5>
 Pobre dios devorador, perdió totalmente el control,
 <E5 G5 F#5> <E5
 ya no es el más devorador, electrográfico.
 G5 F#5><E5 G5 F#5><E5 G5 F#5>
 Dios devorador, dios devorador.

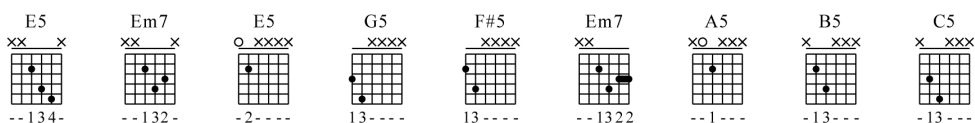
<E5 G5 F#5> <E5 G5 F#5>
 En esta noche infernal, de tormentos prisioneros de sol,
 <E5 G5 F#5> <E5
 ¿quién eres tú, devorador? sólo una sugestión.
 G5 F#5><E5 G5 F#5> E5 %
 Dios devorador, dios devorador.

inter: ||A5 B5|C5 B5|E5 |% ||x2
 |A5 B5|C5 B5|
 <|E5 |(E5) G5 F#5|>x2

<E5 G5 F#5> <E5 G5 F#5>
 Enigmas que ahora están, magníficas de solución;
 <E5 G5 F#5> <E5
 en el cristal de tu ambición, sólo una reflexión.
 G5 F#5><E5 G5 F#5><E5 G5 F#5>
 Dios devorador, dios devorador.

solo: |Em |% |% |% |Em |% |% |% |
 <|Em |% |>x4
 ||A5 B5|C5 B5|E5 |% ||x2
 |A5 B5|C5 B5|
 <|E5 |(E5) G5 F#5|>x4

<E5 G5 F#5> <E5 G5 F#5>
 ¿Con quién nos vamos a encontrar, en este nuevo amanecer?
 <E5 G5 F#5> <E5
 solos tú y yo, en un lugar, electrográfico.
 G5 F#5><E5 G5 F#5><E5 F#5><E5 G5 F#5><E5 G5
 Dios devorador, dios devorador, dios devorador, dios devorador,
 G5 F#5><E5 G5 F#5><E5 F#5><E5 G5 F#5> E5
 dios devorador, dios devorador, dios devorador, dios devorador.



<E5 Em7 E5 Em7>

TAB 5 4 2 | 3 4 2 | 5 4 2 | 3 4 2 | 3 0 4 | 0

<Em G5 F#5>

TAB 2 0 | 2 0 | X X | 2 0 | X X | 2 0 | 2 0 | 0-5 | 3 3 | 5 4 | 2

<Em7>

GUITARRA 1

TAB 5 4 2 | 3 4 2 | 5 4 2 | 3 4 2 | 3 0 4 | 0

GUITARRA 2

TAB 0 2 3 | 0 0 1 2

OJO ANIMAL (Pappo-Moro)

intro: |Eadd9 |% |D |% |E |Eadd9 |D |% |
C	Cmaj9	G	%	C	%	Bm7	%	Asus2
C9/Bb	%	D/F#	%	C9/Bb	%	D/F#	%	
G	%	D/F#	G	Dsus2	%			
	-	C Dadd11 Em	C Dadd11 Emadd11	(Emadd11)		x2		

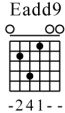
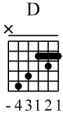
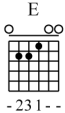
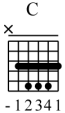
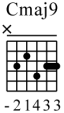
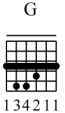
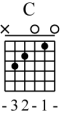


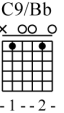











riff: <|E5 D5 E5| (E5) |E5 C5 D5| (D5) |>x2

E5 C5 D5 E5
 Esperándolo estás, una noche más, recibir tu víctima fatal;
 E5 C5 D5 E5
 hay una especie de tremenda facultad, dentro de tu ojo animal.
 E5 D5 C5 D5 E5 D5 C5 D5
 Ojo animal, nunca su secretos contará, nunca su secretos...
 E5 C5 D5 E5
 No habla más, no ríe más, tomó su posición, en horas de la luna alguien va.
 E5 C5 D5 E5
 al recibir su conclusión y al dejar de existir, la piel de los demonios va a ocupar.
 E5 D5 C5 D5 E5 D5 C5 D5
 Ojo animal, nunca su secretos contará, nunca su secretos...

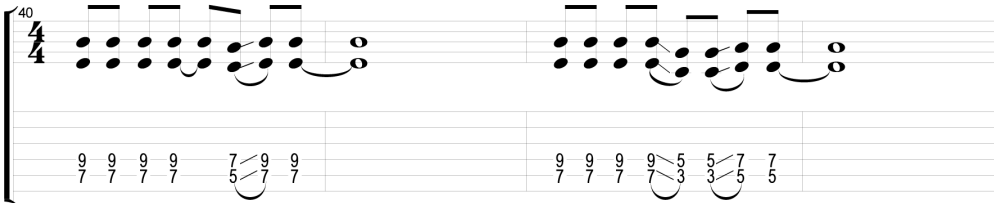
solo: |E5 |% |C5 |% |D5 |% |E5 |% |
E5	%	C5	%	D5	%	E5
E5	(E5) D5	C5	%	D5		
E5	(E5) D5	C5	%	D5		

E5 C5 D5 E5
 Veo pasar al animal con tanta frialdad, las trampas de aquel hipnotizador.
 E5 C5 D5 E5
 un resplandor hoy puedo ver, ya amaneció, su huella en la tiniebla hoy se vio.
 E5 D5 C5 D5 E5 D5 C5 D5
 Ojo animal, nunca su secretos contará, nunca su secretos...

outro: <|E5 D5 E5| (E5) |E5 C5 D5| (D5) |>x2
 |E5 |% |Emadd9 |% |

 Eadd9 0-oo	 D x-43121	 E 0-oo	 C x-	 Cmaj9 x-	 G 134211	 C x-o-o	 Bm7 x-	 Asus2 xo-oo	 C9/Bb x-oo-o	
 D/F# 1--23-	 G 21--34	 D/F# 1--243	 Dsus2 ---23-	 C -32---	 Dadd11 -32---	 E5 -134--	 C5 -134--	 D5 -134--	 E5 -23---	 Emadd9 -41---

distorsión + flanger
 E5 D5 E5 C5 D5



APIADATE DE EL, SEÑOR (Pappo-Jaf)

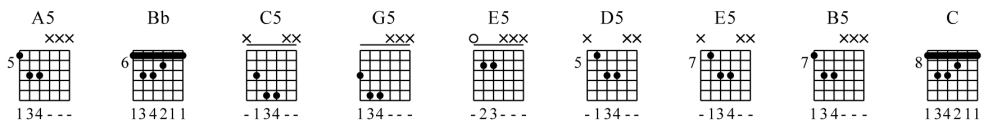
intro: <A5>x2

A5 <riff I> **A5** <riff II>
 Transitan el cemento miles de personas ya;
A5 <riff I>
 un nuevo día se ha iniciado,
Bb <A5>
 tampoco hoy te reconocerán.

A5 <riff I> **A5** <riff II>
 Estarás nuevamente en Suipacha y la peatonal;
A5 <riff I>
 y tus pies, aunque con zapatos,
Bb <A5>
 más abrigo reclamarán.
C5 A5 G5 <riff III>
 "Diarios", gritarás,
C5 A5 G5 <A5> <A5>
 "Diarios".

solo: ||E5 G5 |D5 E5 |C5 D5 |E5 G5 E5 ||x4 <B5>

B5 <riff IV> <riff V>
 Hay muchos que ni te miran, hay muchos que dicen "no, no";
B5 <riff IV>
 sólo hay pocos que dicen:
C <B5>
 "Apiádate de él, señor".
D5 B5 A5 <riff VI>
 "Diarios", gritarás,
D5 B5 A5 <B5> <B5> <riff VII>
 "Diarios".



<A5>

TAB

5 7 5 7 7 7 5 7 5 7 5 7 7 7 5 7 5 5

RIFF 1

TAB

5 7 5 7 5 7

RIFF 2

TAB

5 7 5 7 5 5

RIFF 3

TAB

5 7 5 7 7 7 5 7 5 7 5 7

<B5>

TAB

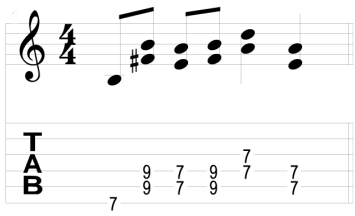
7 9 7 9 9 9 7 9 7 9 7 9 9 9 7 9 7 7

RIFF 4

TAB

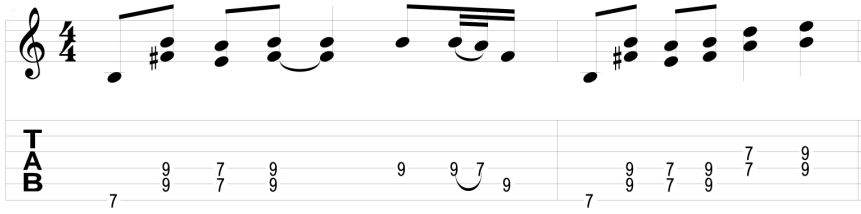
7 9 7 9 7 9

RIFF 5



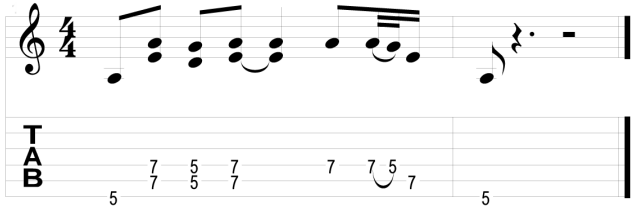
Musical notation for RIFF 5 in 4/4 time. The staff shows a sequence of chords: G#m, Gm, Gm, Gm, Gm. The corresponding guitar tablature is: 7 9 7 9 7 7.

RIFF 6



Musical notation for RIFF 6 in 4/4 time. The staff shows a sequence of chords: G#m, Gm, Gm, Gm, Gm, G#m, Gm, Gm, Gm, Gm. The corresponding guitar tablature is: 7 9 7 9 9 9 7 9 7 9 7 9 7 9.

RIFF 7



Musical notation for RIFF 7 in 4/4 time. The staff shows a sequence of chords: G#m, Gm, Gm, Gm, Gm, G#m, Gm, Gm, Gm, Gm. The corresponding guitar tablature is: 5 7 5 7 7 7 5 7 5.